**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе программы «Музыка» под редакцией Сергеевой Г.П. и Критской Е.Д. для 5-7 классов общеобразовательных учреждений. На основе программы «Музыка» под редакцией Алеева В.В. Науменко Т.И. Кичак Т.Н.

Программа ориентирована на восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** направлена на развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемая часть духовной культуры.

**Задачи:**

* Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через потребности в общении с искусством.
* Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) их взаимодействие с произведениями других видов искусства.

Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- воспитывать культуру мышления и речи.

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

В первом полугодии 7 класса мы вплотную подходим к темам «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия». Актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что содержание и форма в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую магическую единственность художественного замысла и его воплощения. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского. Выявляется сущность определения «форма в музыке». Тема второго полугодия «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению проблемы вечной связи времён. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком.

**Цель программы заключается** в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

В 7 классе в соответствии с предложенной программой раскрывается содержание в двух крупных разделах – «Музыкальный образ. Музыкальная драматургия», Тема года: «Содержание и форма в музыке».С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА.**

* знать специфику музыки как вида искусства;
* понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
* знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
* знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
* уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА**

* знать специфику музыки как вида искусства;
* понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
* знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;

**6 КЛАСС**

**«Тысяча миров» музыки (13 часов).**

В чем сила музыки. Наш вечный спутник. Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад. Какой бывает музыка. Музыка - огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла, горя и радости в музыке. Устремление музыки – только ввысь, только к свету.

1. **Из чего «сделана музыка?» (19 часов).**

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство сторон музыкального произведения. Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм? Мелодия – душа музыки. Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии. Эмоциональный мир полифонии. Единство содержания и формы – красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала. «Недаром помнит вся Россия…» Музыкальные тембры. Песни, звавшие на подвиг. Музыкальная динамика.

**Музыкальный материал:** Сигер П. «Песня о молоте», Шостакович Д. «Симфония №7, №8», Бетховен Л. «Аппассионата», «Эгмонт», Мигули В. «Песня о солдате», Шуберт Ф. «Серенада», Раухвергер М. «Снежная королева», Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада», «Реквием Лакримоза», Чайковский П.И. «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»), Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Салманов В. «Увели нашу подружку» (4 часть концерта для смешанного хора «Лебедушка»), Сен-Санс «Лебедь», Струве Г. «Музыка», Мартынов Е. «Лебединая верность». Бах И.С. «Фуга соль минор», «Весенняя песня», «Вариация 21» (фрагмент), Рахманинов С.В. «Весенние воды», Морозов А. «Малиновый звон», русская народная песня «Бородино», Хренников Т. «Давным - давно», «Гусарская песня», народная песня «Русь в огне да в полыме!..», Глинка Ф. «Похвалялся вор - французик», «Военная песнь», Беранже П-Ж. «Старый капрал», Тухманов Д. «День Победы», Новиков А. «Дороги», Алексадров А.В. «Священная война».

1. **Чудесная тайна музыки (2 часа).**

В чем сила музыки? «Чудесное» в стране музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя.

**Музыкальный материал:** фрагменты произведений, звучавших в течение года, песни, исполняемые на уроках, презентации музыкальных произведений (по выбору учащихся).

**Дополнительный материал:** Задания к викторинам, конкурсам, кроссвордам, самостоятельным работам по музыке.

**7 КЛАСС**

1. **Музыкальный образ (16 часов).**

Музыкальный образ. Песенно – хоровой образ России. Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. Образ света и истины, битвы за жизнь на земле против войны. Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости, Образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощенный в музыке. Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ. Образ мечты и надежды. Образ одиночества и отчаяния. Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли. Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель, «Болеро». Образ народного танца. Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни. Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир». Изобразительность в музыке. Романтичные образы. Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти.

**Музыкальный материал:** русская народная песня «Милый мой хоровод», «Барыня», Шаинский В. «Уголок России», Рахманинов С.В. «Островок», Молчанов К. «Песня туристов», Новиков А. «Дороги», «Баллада о солдате», «Гимн демократической молодежи мира»Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова», «Вальс Наташи» (из оперы «Война и Мир»), Шостакович Д. «Симфония №7», Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы «Иван Сусанин»), Шуберт Ф. «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик», Скрябин А.Н. «Прелюдия №4», Шопен Ф. «Прелюдия №20», «Вальс №6, 7», Бетховен Л. «Эгмонт», «Симфония №5», «Песня Клерхен», Равель М. «Болеро», Лист Ф. «Рапсодия №2», Сигер П. «Песня о молоте», Бах И.С. «Органная фуга ля минор», «Песня о Рождестве», Сибелиус Я. «Грустный вальс».

1. **Музыкальная драматургия (18 часов).**

Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Интонационное единство балета (оперы). Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим». Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Жизнь полонеза.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Разделы |
| 1. | 13. | «Тысяча миров» музыки |
| 2. | - | «Тысяча миров» музыки |
|  | 19. | Из чего «сделана музыка» |
| 3. | - | Из чего «сделана музыка» |
| 4. | - | Из чего «сделана музыка» |
|  | 2. | Чудесная тайна музыки |
| Итого | 34. |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Разделы |
| 1. | 9. | Музыкальный образ |
| 2. | 7. | Музыкальный образ |
| 3. | 10. | Музыкальная драматургия  |
| 4. | 8. | Музыкальная драматургия  |
| Итого | 34. |  |

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Тип урока | Виды деятельности | Контрольно оценочная деятельность | Элементы дополнительного содержания | Домашнее задание |
| 1. | Вводная тема. В чём сила музыки | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Разговор о летних музыкальных впечатленияхЧто такое художественная выразительность музыкального искусства. Знать о музыкальном языке. Слушание музыкальных пьес (Штраус, полька «Триктрак», Рахманинов, прелюдия g-moll) | Умение грамотно излагать свои мыслиХарактеризовать произведение с точки зрения языка музыки. Умение анализировать музыкальные фрагментыРазвитие вокально-певческих навыков  | Входящий контроль Устный опрос | Исполнение песни «Гимн школы»,  |  |
| **«Тысяча миров» музыки** |
| 2-4 | Наш вечный спутник.  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Жизнь- источник музыки. Музыка – отражение человеческих чувств, настроения. Слушание двух контрастных песен «Матушка, что во поле пыльно?» и «Вальс» Ж. БреляРабота по картине Федотова «сватовство майора» | Определить способна ли музыка оказать на человека воздействие. Умение грамотно излагать свои мыслиУмение анализировать музыкальные фрагменты | Текущий контроль практическая работа, взаимоопрос. | Исполнение песни Г. Струве «Школьный корабль» | Сообщение учащихся о «Короле вальса», нарисовать рисунок о вальсовой музыке. |
| 5-6 | Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад. | Контрольный урок. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Музыкальные образцы разных эпох. Историю возникновения музыкальных инструментов. Искусство древней живописи. Слушание народных песен «Во кузнице», «Дубинушка» и др.Слушание и анализ пьесы М.Мусоргского «Старый замок» | Определять музыкальный образ. Определять средства выразительностиУмение анализировать и сравнивать фрагменты музыки | Текущий контрольУстный опрос  |  | Написать эссе на произведение М.П. Мусоргского «Старый замок». |
| 7-8 | Какой бывает музыка. Музыка – огромная сила, способная преображать окружающую жизнь | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Что такое симфония. Особенности симфонической музыки. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. Слушание и анализ фрагмента симфонии №6 Чайковского, Сравнительный анализ с музыкой Бетховена | Графически изображать мелодическую линию. Определить образы ассоциирующиеся с вальсовой музыкой. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль устный опрос практическая работа | Репродукция «Портрет хирурга С.С. Юдина», М. Нестерова | Прочитать «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого |
| 9 | Какой бывает музыка. Созидательная сила музыки | Контрольный урок, урок закрепления, коррекции | Творчество и жизненный путь Глюка. Миф об Орфее и Эвридике. Творчество К. Дебюсси. Определение ноктюрн. Слушание фрагментов оперы «Орфей и Эвридика», ГлюкаСлушание и анализ ноктюрна Дебюсси «Сирены» | Готовить сообщения. Тезисно выделять главные мысли из текста. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль взаимоопрос  | Терминологическая работа со словом «*ноктюрн*»Исполнение песни «Спасибо вам, учителя» |  |
| 10-12 | Проблема добра и зла, горя и радости в музыке | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний урок повторения, коррекции  | Влияние музыки на человека его деятельность отношение к миру, людям, его идеалам жизненному поведению. Историю создания р.н. песни особенности песен разных периодов и стилей. Слушание и сравнение муз. фрагментов симфонии №9 Бетховена, кантаты «Александр Невский» Прокофьева, просмотр фрагмента фильма «Александр Невский» Знакомство с оперой «Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьева | Выделять особенности исполнения песен разных народов. Умение анализировать фрагменты музыкиУмение рассказать о сюжете музыкального произведения | Текущий контрольСамостоятельная работа  | Слушание песни «Марш веселых ребят» И. ДунаевскогоЛирические песни советского кино | Сообщение о творчестве И. Дунаевского«Песни В. Баснера» написать эссе на тему «Как музыка объединяет людей». |
| 13 | Устремление музыки только ввысь, только к свету | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Значение музыки Бетховена в жизни человека историю создания пятой симфонии. Термины: адажио, анданте, аллегро | Умение определить содержание, характер особенности мелодии и ритма.Умение анализировать фрагменты музыкиУмение рассказать о сюжете музыкального произведения Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль устный опрос |  |  |
| **Из чего «сделана музыка»** |
| 14-15 | «Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство музыкального произведения. | Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Осознание того, что музыка воздействует на жизнь через человека и в этом ее огромная сила. Средства музыкальной выразительности. Творчество Пита Сигера и Вуди Гатри. Слушание и анализ симфонии №5 Бетховена | Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль. самостоятельная работа  |  | Продумать исполнительский план песни |
| 16-18 | Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм | Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции | Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича связь музыки и жизни Слушание фрагментов симфоний №7,8 Д. Шостаковича, увертюра «Эгмонт» и соната «Аппассионата» Бетховена, сравнительный анализ | Умение анализировать фрагменты музыки, умение кратно рассказать о творчестве композиторов.Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа  | Портрет Д. Шостаковича | «Песни военных лет», творческий проект |
| 19-21 | Мелодия – душа музыки | Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции | Выдающихся композиторов мира, направления их творчества знать строение и фактуру музыкальных инструментов, способы и особенности звукоизвлечения и исполнения Слушание «Серенады» Шуберта, Реквиема и «маленькой ночной серенады» Моцарта | Характеризовать новые музыкальные инструменты. Уметь при слушании определять и называть самые значительные музыкальные произведения. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыкиРазвитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа  | Портреты Шуберта, МоцартаТерминологическая работа | Написать эссе на тему: «Как вы понимаете слова П.И. Чайковского: Мелодия – душа музыки…». |
| 22-23 | Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии | Урок изучения и первичного закрепления урок повторения | Жизненный и творческий путь Даргомыжского. Историю создания романса. Определение речетатива. Творчество Салманова. Определение хоровой концерт.  | Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыкиРазвитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль устный опрос  |  |  |
| 24-26 | Эмоциональный мир полифонии | Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции | Определение полифонии. Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Фуга g-moll Баха, «Весенняя песнь», инвенция c-mollТокката и фуга r-moll. Слушание и анализ.  | Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыкиВыделить особенности полифонической музыкиСлушать и сопоставлять с музыкой других композиторов Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и  | Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа | Терминологическая работа: канон, хорал, полифония, фугаПортрет И.С. Баха | ТворчествоИ.С. Баха  |
| 27-28 | Единство содержания и формы – красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала | Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции | Жизненный и творческий путь Рахманинова. Историю создания романса «Весенние воды». Слушание и анализ романса С. Рахманинова «Весенние воды», Концерта для фо-но с оркестром №1  | Умение анализировать музыкальные произведения | Текущий контроль устный опрос музыкальная викторина | Творчество С.Рахманинова музыкальная викторина по романсовому творчеству Рахманинова |  |
| 29-30 | «Недаром помнит вся Россия…» Музыкальные тембры.  | Повторение контрольный урок и урок коррекции | Старинные и современные песни посвященные Бородинскому сражению. Знать историческую веху о сражении на Бородино.  | Умение анализировать музыкальные произведенияРазвитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа. | Составление журнала «О Родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя…» Творческий проект |  |
| 31-32 | Музыкальная динамика.Песни, звавшие на подвиг | Повторение контрольный урок и урок коррекции | Фронтовые песни, их жанры, тематику особенности исполнения и языка музыки. Фамилии и имена композиторов, работающих в этих направлениях. Термин баллада как музыкальный жанр. Музыкально-песенный материал по желанию учащихся: «Песни военных лет». | Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные ФрагментыДелать музыкально теоретический анализ произведений. Умение различать жанры фронтовых песен | Текущий контроль взаимоопрос практическая работа | Слушание и анализ песен военных лет | Песенное творчество фронтовиков«Жизнь песни на войне», творческий проект |
| **«Чудесная тайна музыки»** |
| 33 | В чём сила музыка?  | Урок контроля закрепления коррекции и повторения | Обобщение пройденного материала. Фрагменты произведений, звучавших в течение года | Умение определять на слух музыкальные фрагменты (определять название и композитора) | Итоговый контрольТестовые задания музыкальная викторина | Викторина  | Подготовка творческих проектов |
| 34 | «Чудесное» в сфере музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Обобщение  | Урок контроля закрепления коррекции и повторения | Обобщение пройденного материала Фрагменты произведений, звучавших в течение года | Умение грамотно и четко рассказать о композиторах, произведениях, развитие вокально-певческих навыков | Итоговый контрольСамостоятельная работа практическая работа | Презентация музыкальных произведений (по желанию уч-ся) Презантации и представления творческих проектов |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Тип урока | Виды деятельности | Контрольно оценочная деятельность | Элементы дополнительного содержания | Домашнее задание |
| **«Музыкальный образ»** |
| 1. | Музыкальный образ.Песенно-хоровой образ России | Организационный урок. Урок изучения нового материала | Разговор о летних музыкальных впечатлениях Что такое музыкальный образ. Что значит песенно – хоровой образ России. Слушание и анализ песен в исполнении Н. Руслановой, Л. Зыкиной, песен советского кино | Умение анализировать музыкальные фрагменты, определять музыкальные средства выразительности | Входной контроль устный ответ | Исполнение песни «Гимн школы»,  | Проиллюстрировать музыкальные образы созданные в народной песне |
| 2 |  Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. | Урок изучения нового материала, повторение пройденного | Понятие музыкальной формы как средства воплощения образного содержания произведений. | Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные ФрагментыДелать музыкально теоретический анализ произведений. | Текущий контроль, устный опрос | Исполнение песни Г. Струве «Школьный корабль» | Проработать материал урока |
| 3. | Образ света, истины, битвы за жизнь на земле против войны | Урок изучения нового материала, повторение пройденного | Дать представление, что музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий и иметь одну или несколько граней. Слушание и анализ песни Новикова «Дороги». Слушание и сравнительный анализ Арии Кутузова из оперы «Война и мир» Прокофьева и Арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Глинки | Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные ФрагментыДелать музыкально теоретический анализ произведений | Текущий контроль устный опрос | Портрет А. Новикова | Подготовить сообщение, презентации, написать эссе на тему «песня – верный спутник человека».Прочитать о событиях 1812 года. |
| 4. | Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости | Контрольный урок. Урок изучения нового материала, повторение пройденного | Понятие трехчастной формы на примере произведения оперы «Война и мир» | Умение анализировать музыкальные ФрагментыДелать музыкально теоретический анализ произведений | Текущий контроль самостоятельная работа практическая работа | Просмотр фильма «Война и мир» | Написать рецензию на фильм «Война и мир» (по образцу) |
| 5. | Образы боевого духа, гнева и борьбы, подвиг, воплощенный в музыке | Контрольный урок. Урок изучения нового материала. Закрепление и коррекция | Что такое музыкальный ритм. Осознание значения ритма для создания музыкального образа и его связи с элементами языка музыки на примере «Симфонии №7» Д.Шостаковича | Умение анализировать музыкальные ФрагментыДелать музыкально теоретический анализ произведений Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль самостоятельная работа | Репродукции картины Гойи Ф. «Расстрел повстанцев» | Проработать материал урока |
| 6. | Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ |  Контрольный урок. Урок изучения нового материала. | эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Слушание и анализ муз. фрагментов: Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик» | Умение анализировать фрагменты музыкиРазвитие вокально-певческих навыков | Текущий контрольУстный опрос | Сообщение учащихся о музыкальном жанре «баллада», «серенада», о творчестве ШубертаПортрет Франца Шуберта | Повторить муз термины «баллада, серенада». Творчество Шуберта (кратко). Подобрать материал, иллюстрирующий тему урока. |
| 7. | Образ мечты и надежды | Урок изучения нового материала. | эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа.Слушание и анализ муз. фрагментов: Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик» | Умение анализировать фрагменты музыкиРазвитие вокально-певческих навыков | Текущий контрольУстный опрос практическая работа | Музыкальная викторина по произведения Ф. Шуберта | Найти интересные факты о творчесве Ф. Шуберта |
| 8. | Образ одиночества и отчаяния | Урок изучения нового материала. | эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мыслижизненный и творческий путь Скрябина А.Н. | Умение анализировать фрагменты музыкиРазвитие вокально-певческих навыков | Текущий контрольУстный опрос |  | Проработать материал |
| 9. | Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли | Урок изучения нового материала. Повторение пройденного коррекции | Знание основных образов музыки на определенных произведениях. эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мысли | Умение анализировать фрагменты музыкиРазвитие вокально-певческих навыков | Текущий контрольУстный опросСамостоятельная работа практическая работа | Музыкальная викторина, письменная работа, тест |  |
| 10. | Целостность образа поэзии ижизни. М. Равель «Болеро». Образ народного танца. | Организационный урок. Урок изучения нового материала. | Знание основ музыкального языка | Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыкиУмение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов | Текущий контрольУстный опрос |  | Проработать материал урока |
| 11. | Музыка отражает жизнь. многокрасочные образы –сцены народной жизни. | Урок изучения нового материала. Повторение пройденого, | Музыкальная форма как средство воплощения образного содержания. Понятие определения рапсодия. Жизненный и творческий путь Ф. Листа | Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыкиУмение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов | Текущий контрольУстный опросСамостоятельная работа | Письменная работа | Подобрать дополнительный материал о творчестве Ф. Листа |
| 12. | Образ прославления молодых порывов: «И Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, песней боремся за мир» | Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, | Биографию П. Сигера, и В. Хары.  | Умение обобщать, сравнивать, анализировать Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контрольУстный опрос |  | Повторить выученную песню |
| 13. | Изобразительность в музыке. Романтичные образы | Урок изучения нового материала. Повторение пройденного | Знать Об эпохе Романтизма в музыке. О биографии Ф. Шопена. | Определять музыкальный образ в различных произведениях | Текущий контрольУстный опрос |  | Найти репродукции художников романтиков, подобрать к ним подходящие музыкальные произведения,  |
| 14-16 | Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти | Контрольный урок. Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, коррекции | Знать определение понятия развитие образа. Биографию И.С.Баха  | Определить развитие образа произведения Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы и вопросы викторины (название и автор) | Текущий контрольУстный опросПрактическая работа блиц-опрос | Сообщение учеников об органе. Повторение терминов «фуга», «полифония» | Сообщение о музыкальном инструменте «орган». Подобрать музыкальные фрагменты с ярко отраженным «образом грусти ».  |
| **«Музыкальная драматургия»** |
| 17. | Проявление музыкального в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. | Организационный урок. Урок изучения нового материала. | Знать понятие развитие, музыкальная драматургия | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы | Текущий контрольУстный опросПрактическая работа | Творческая работа | Вспомнить или прочитать поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» |
| 18. | Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке | Урок изучения нового материала. Повторение пройденного материала | Знать понятие развитие, музыкальная драматургия | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контрольУстный опрос |  | Сложить исполнительский план песни |
| 19. | Жизнь музыкальных образов | Урок изучения нового материала | Знать понятие развитие, музыкальная драматургия | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контрольУстный опросПрактическая работа |  | Прочитать поэму Руставели «Витязь в тигровой шкуре»,  |
| 20. | Только музыка способна выразить невыразимое | Урок изучения нового материала | Знать элементы развития драматургии. Знать особенности музыкального языка. Знать определение оратории | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. | Текущий контрольУстный опрос |  | Проработать материал урока |
| 21. | Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты | Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция | Знать Что такое конфликт? Знать особенности музыкального языка. | Слушание и сравнительный анализ музыки | Текущий контрольУстный опрос |  | Подумать, что имел ввиду Ф. Тютчев написав слова: «Душа хотела б быть звездой» |
| 22. | Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость | Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция | Знать взаимодействие музыкальных образов, их развитие и борьбу противоположностей | Слушание и сравнительный анализ музыкиРазвитие вокально-певческих навыков | Текущий контрольУстный опрос |  | Подготовить сообщение о композиторах «Могучей кучки» |
| 23-24 | Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении | Урок изучения нового материала. | Творчество и жизненный путь Э. Грига. Определение камерной музыки, ее особенности. Слушание и анализ «Сонаты для виолончели и фортепиано» Э. Грига | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов | Текущий контрольУстный опросПрактическая работа | Портрет Э. ГригаСтихотворение Н. Гумилёва «На мотивы Грига»Письменное задание. Анализ музыкальной картины Э. Грига «Утро». | Написать заметку «Слушая музыку Э. Грига…» |
| 25. | Сонатная форма | Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция | Знать что такое сонатная форма из чего она состоитСлушание и анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П. Чайковского | Умение анализировать фрагменты музыкиРазвитие вокально-певческих навыков | Текущий контрольУстный опрос | Портрет П. Чайковского, стихотворение М. Скребцова «Чудо любви». Разучивание и исполнение песни Г. Струве «Матерям погибших героев» | Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта»Повторить, что такое *программная музыка* |
| 26-27 | Противостояние музыкальных образов в одном произведении | Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция | Знать, что такое программное произведение музыкальная драматургия, сонатная форма. Историю трагедии «Ромео и Джульетта», историю создания произведений (балета и увертюры - фантазии) | Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями | Текущий контрольУстный опросвзаимоопрос | Иллюстрации к балету | Проработать материал урока |
| 28. | Драматургия контрастных сопоставлений | Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знание особенностей и стилистики венгерской и советской музыки. Слушание «Венгерских напевов» А. Эшпая.  | Умение анализировать фрагменты музыки. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. | Текущий контрольУстный опрос | Повторение термина «рапсодия»  | Короткое сообщение о А. Эшпае . выучить слова песни День Победы. Прочитать сказку «Золушка»Творчество С. Прокофьева |
| 29. | Интонационное единство балета (Оперы) | Контрольный урок. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать особенности интонационного и драматического развития, их сходства и различия. Просмотр фрагментов балета Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта» | Умение анализировать фрагменты музыки и литературный текстумение кратно рассказать о творчестве композиторов. | Тематический контрольУстный опрос | Сообщение учащихся о творчестве С. Прокофьева  |  |
| 30.  | Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знание языка музыки, особенностей стилистики музыкальных произведений | Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Развитие вокально-певческих навыков | Текущий урок Устный опрос |  | Подобрать картины, стихи на тему войны и победы |
| 31-32 | А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим | Урок концерт |  | Проявление творческих способностей учащихся. Развитие вокально-певческих навыковПроявление личной инициативы | Тематический контрольИгровая деятельность | Стихи, репродукции посвященные дню победы, презентации фрагментов фильмов о войне, песенное творчество «Игра – а ну –ка, мальчики» |  |
| 33-34 | Жизненное содержание и форма музыкального произведения.Обобщение (Заключительный урок). | Контрольный урок. Закрепление, коррекция  | Обобщение темы «Музыкальная драматургия».Викторина по прослушанным произведениям. Тестирование | Умение грамотно ответить на тестовые вопросы и вопросы викторины (название и автор) | Итоговый контрольТесты  | Викторина | Подготовка к викторине |

 **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

* Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
* Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г.CD - дисках )
* Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
* Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г.CD - дисках )
* Музыка, 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
* Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007г.
* Музыка, 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г.CD - дисках)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

* + - 1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
			2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
			3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
			4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
			5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
			6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
			7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
			8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
			9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.