

Рабочая программа учебного курса изобразительное искусство для обучения в 8 классе МАОУ Дубровинская СОШ, филиал Аксурская СОШ создана на основе следующих документов:

1.Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ

2.Учебный план МАОУ Дубровинская СОШ, утвержденный директором МАОУ Дубровинская СОШ

3.Положение о рабочей программе МАОУ Дубровинская СОШ

4.Рабочая программа составлена на основе: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.;

1. **Планируемые результаты освоение учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**2. Содержание учебного предмета:**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 8 ч**

|  |
| --- |
|  Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. |
| Театральное искусство и художник. Правда и магия театра |
| Сценография  - особый вид художественного творчества. Безграничное  пространство сцены. |
| Сценография как искусство и производство. |
| Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения |
| Художник в театре кукол. |
| Привет от Карабаса – Барабаса. |
| Спектакль – от замысла к воплощению.Третий звонок. |

**ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ 8ч**

|  |
| --- |
| Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография  - новое изображение реальности. |
| Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. |
| Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура. |
| « На фоне Пушкина снимается  семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. |
| Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. |
| Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. |
| Фотография и компьютер. |
| Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. |

**ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? 10ч**

|  |
| --- |
| Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. |
| Пространство и время в кино. |
|  |
| Художник и художественное творчество в кино. |
| Художник в игровом фильме. |
| От большого экрана к домашнему видео. |
| Азбука киноязыка. |
| Азбука киноязыка. |
| Бесконечный мир кинематографа |
| Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. |
| История и специфика рисовального  фильма |

**ТЕЛЕВИЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 6ч**

|  |
| --- |
| Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная ихудожественная природа телевизионного изображения. |
| Телевидение и документальное кино.Телевизионная  документалистика:от видеосюжета до телерепортажа |
|  |
| Киноглаз, или Жизнь в врасплох. |
| Телевидение, Интернет… Что дальше? |
| Современные формы экранного языка. |
| В царстве кривых зеркал,или Вечные истины искусства. |
| Резервный урок |
| Резервный урок |

**Резервный урок - 2ч**

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на**

**освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| **1** | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **8ч** |
| **2** | **ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХ ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?НОЛОГИЙ** | **8ч** |
| **3** | **ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?** | **10ч** |
| **4** | **ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.****ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ** | **6ч** |
| **5** | **Резерв** | **2ч** |

 **Приложение №1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, тема урока** | **Количество часов** |  |
|  | **Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении** |  |  |
|  |  |  |  |
|  | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** |  |  |
|  |  Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | 1 |  |
|  | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра | 1 |  |
|  | Сценография  - особый вид художественного творчества. Безграничное  пространство сцены. | 1 |  |
|  | Сценография как искусство и производство. | 1 |  |
|  | Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения | 1 |  |
|  | Художник в театре кукол. | 1 |  |
|  | Привет от Карабаса – Барабаса. | 1 |  |
|  | Спектакль – от замысла к воплощению.Третий звонок. | 1 |  |
|  |  |  |  |
|  | **ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ** |  |  |
| 9 | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография  - новое изображение реальности. | 1 |  |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |  |
| 11 | Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура. | 1 |  |
| 12 | « На фоне Пушкина снимается  семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 |  |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. | 1 |  |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |  |
| 15 | Фотография и компьютер. | 1 |  |
| 16 | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |  |
|  | **ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?** |  |  |
| 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 |  |
| 18 | Пространство и время в кино. | 1 |  |
|  |  |  |  |
| 19 | Художник и художественное творчество в кино. | 1 |  |
| 20 | Художник в игровом фильме. | 1 |  |
| 21 | От большого экрана к домашнему видео. | 1 |  |
| 22 | Азбука киноязыка. | 1 |  |
| 23 | Азбука киноязыка. | 1 |  |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа | 1 |  |
| 25 | Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. | 1 |  |
| 26 | История и специфика рисовального  фильма | 1 |  |
|  | **ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.****ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ** |  |  |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная ихудожественная природа телевизионного изображения. | 1 |  |
| 28 | Телевидение и документальное кино.Телевизионная  документалистика:от видеосюжета до телерепортажа | 1 |  |
|  |  |  |  |
| 29 | Киноглаз, или Жизнь в врасплох. | 1 |  |
| 30 | Телевидение, Интернет… Что дальше? | 1 |  |
| 31 | Современные формы экранного языка. | 1 |  |
| 32 | В царстве кривых зеркал,или Вечные истины искусства. | 1 |  |
| 33 | Резервный урок | 1 |  |
| 34 | Резервный урок | 1 |  |
| Итого: |  | 34 |  |