****

 Рабочая програма составлена на основе:

* Учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида на основании приказа Минобразования РФ №29/2065-п от 10 апреля 2002г «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»,
* Примерной программы специальных коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида (сборник 1), под редакцией В.В. Воронковой, допущенной Министерством образования РФ.
* УМК для специальных (коррекционных) ОУ VIII вида, соответствует Федеральному перечню учебников, утверждённому приказом МОиН РФ от 24.12.2010 г №2080

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 - ФЗ;

 - Учебный план МАОУ Дубровинская СОШ, утвержденный директором МАОУ Дубровинская СОШ.

 - Положение о рабочей программе МАОУ Дубровинской СОШ.

- Заключения территориальной психо-медико-педагогической комиссии управления образования Вагайского муниципального района Тюменской области

 **Требуемые результаты освоения курса изобразительного искусства в 9 классе**

**К концу учебного года обучающиеся должны знать:**

— основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;

 — систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции). **Обучающиеся должны уметь:**

— самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведений художников с музыкальными и литературными произведениями;

 — самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно образной выразительности;

— использовать изобразительные знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам.

 **Содержание курса**

Рисование с натуры

Теоретические основы рисования с натуры гипсовой модели головы человека (античная скульптура).

Систематизация знаний о конструктивном строении формы головы, передаче объема, композиции, комплексное использование знаний, умений и навыков в процессе выполнения учебных заданий. Закономерности построения деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха: композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок. Анализ положения изображаемых объектов, их анатомических особенностей, пропорций и общей формы. Линейно-конструктивное построение формы гипсовой головы человека. Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени. Виды изображения интерьеров. Основные закономерности линейно-конструктивного построения интерьера, создание глубинно-пространственного эффекта, передача освещения и колорита. Живописное изображение интерьера в условиях естественного и искусственного освещения. Портретная живопись России XVIII—XIX вв. Различные техники написания портретов. Художественные приемы, помогающие создать образ портретируемого человека: композиция, ракурс, поза, взгляд, выражение лица, одежда, обстановка, освещение, колорит и манера письма. Живописные зарисовки головы человека. Передача первого впечатления от натуры, выразительных черт внешности — формы головы, прически, лица, пропорциональные и живописные особенности, акценты. Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.

Примерные задания по рисунку:

а) наброски деталей головы человека с гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха;

 б) рисунок гипсовой античной головы.

Примерные задания по живописи:

а) этюды интерьера с натуры в условиях искусственного и естественного освещения;

б) краткосрочные этюды — живописные зарисовки голо- вы человека.

 Рисование на темы, по памяти и представлению

 Использование разнообразных средств художественной выразительности при создании композиции (формат, точка зрения, высота линии горизонта, характер освещения, местоположение композиционного центра и пр.).

 Обеспечение согласованности, соподчинения, целостности художественного произведения, гармоничной уравновешенности всех частей одного целого.

Усиление эмоциональной составляющей живописной работы с помощью цвета.

 Создание выразительной, яркой по эмоциональному накалу композиции, раскрывающей художественный замысел автора изобразительными средствами.

Примерные задания по композиции:

 а) упражнения — композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т. п.;

б) композиция «Моя будущая профессия»;

в) композиция «Историческая личность».

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн

Выполнение дизайнерских проектов интерьеров. Использование возможностей компьютерной графики.

Особенности современного интерьера, его предметное наполнение.

Проект: — разработка дизайнпроекта интерьера, его предметное наполнение с разной степенью подробности; — пояснительная записка; — фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии; — элементы интерьера.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  урока | Кол-вочасов | *В том числе:* |
| *Контрольные работы.* |
| 1 |  | Рисунок | 8 | 1 |
| 2 |  | Живопись | 8 | 1 |
| 3 |  | Композиция | 11 | 1 |
| 4 |  | Дизайн | 7 | 1 |
|  |  |  | 34 | 4 |