МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области

Аксурская СОШ филиал МАОУ Дубровинская СОШ

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
методическим объединением	Методистом	Директор школы
учителей гуманитарного цикла		
Протокол №1	Нурмухаметова Р.С.	Приказ № 122-од
от «29» августа 2022г	от «30» августа 2022г	от «01» сентября 2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2124710)

учебного предмета
«Литература»
для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ахметчанов Нур Мухаметчанович
учитель литературы

Аксурка, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), Основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от27.09.2021), Рабочей программы воспитания ОО *(утв. приказом директора от 00.00.2022 № 00).*

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р)

Для реализации программы используются учебники: Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-хчастях./В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: «Просвещение», 2021

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений,творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, на изучение литературы в – 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народовмира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы иКорни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторевблиз Диканьки».

Литература второй половины XIX векаИ. С.

Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля иМинька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. **Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менеедвух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менеедвух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звукбегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. **Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русскойлитературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества,

родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этническихкультурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями вобласти концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящиеизменения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальныеучебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий сучётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явленийи процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия ваналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею.

- Универсальные учебные коммуникативные действия:

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствиис условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

С*овместная деятельность*:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы,обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовностьк предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) *Самоорганизация*:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерениядругого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других*:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себяи других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о

родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

1) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

2) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

3) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развитияобучающихся);

4) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

5) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

6) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

7) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

8) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

Тематическое планирование

№ п/п	Кол. час	Тема Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	ЦОР
Введение (2 часа) (1 час+1 Д/Р)				
1-2	1	Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому.		

	1	Диагностика уровня литературного развития пятиклассников **(Диагностическая работа** с тестовыми заданиями и развернутым ответом на вопрос).	Отвечать на вопросы, создавать письменное высказывание.	
Раздел 1. Мифология (3 часа) (2 часа+1ВН/Ч)				
3-4	2	**Мифы народов России и мира.Мифы Древней Греции.** Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» Своеобразие сюжета и образов героев **мифов народов России.**	Выразительно читать мифы, отвечать на вопросы, пересказывать.	**Для ученика:** **Материалы для дистанционного обучения** Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царяАвгия», «Яблоки Гесперид» Фоксфорд Учебник https://foxford.ru Бесплатная электронная библиотекаhttps://mir-knig.com. Сказки для детей на ночь https://skazki.rustih.ru/mify-i-legendy/mify-drevnej-grecii// РЭШ https://resh.edu.ru/ **Для учителя.** ЭФУ https://prosv.ru/ internetурок https://interneturok.ru/ Библиотека г. Лабытнанги. https://liblbt.yanao.ru/(Мифы народовТюменского севера)
5	1	***Внеклассное чтение *(региональный компонент).*** **Мифы народов ханты и манси.**Сюжет и герои в мифах народов севера. Легенда «Откуда северное сияние пошло». Миф «Сотворение мира».		

Раздел 2. Фольклор (10 часов) (7 часов+1РР+2ВН/Ч)				
6-7	2	Малые жанры фольклора: **пословицы, поговорки, загадки, колыбельные песни,пестушки, приговорки, скороговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок.Прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц ипоговорок.	Составлять тезисный план статьи учебника; устно или письменно отвечать на вопросы; участвовать в коллективном диалоге.	**Для ученика** Фольклор. Малые жанры фольклораРЭШ https://resh.edu.ru/ Фоксфорд Учебник https://foxford.ru/wiki/literatura/malie-ganri-folklora **Для учителей** Беляева Н.В. Уроки литературы в 5классе. Поурочные разработки http://literatura5.narod.ru/uroki- literatury-v-5-kl-belaeva.html
8	1	**Сказки народов России инародов мира.** Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые(анекдотические, новеллистические). **«Царевна- лягушка»** как волшебная сказка**.**	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; определять особенности языкаи композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).	
9	1	**«Царевна-лягушка».** ВасилисаПремудрая и Иван-царевич. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич — победитель житейских невзгод.		

		Светлый и тёмный мир волшебной сказки.		
10	1	**«Царевна-лягушка».** Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждаетзло. Связь сказочных формул с древними мифами.		
11	1	**Сказки о животных. «Журавль и цапля».** Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о **животных.**		
12	1	**Бытовые сказки. «Солдатская шинель».** Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Собиратели сказок.		
13	1	***Внеклассное чтение *(региональный компонент)* Сказки народов Сибири (по выбору).** Колорит и многообразие.	Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; инсценировать любимую сказку.	
14	1	***Внеклассное чтение. Сказкинародов мира.** Сюжет и герои.		
15	1	***Развитие речи.** Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Писать сочинен ие-рассужд ение.	

Раздел 3. Литература первой половины XIX века (18 часов) (15 часов+2РР+1ВН/Ч)				
16	1	***Внеклассное чтение.** Роды и жанры литературы и их основныепризнаки. Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русскиебаснописцы XVIII века.	Определять роды и жанрылитературы. Определять признаки басни.	**Для ученика** РЭШ https://resh.edu.ru/ Библиотека Алексея Комарова https://ilibrary.ru/text/(И.А. КрыловБасни) Фоксф орд Учебн ик https:// foxford .ru **Для учителя** Беляева Н.В. Уроки литературы в 5классе. Поурочные разработки http://literatura5.narod.ru/uroki- literatury-v-5-kl-belaeva.html
17	1	***А.П. Сумароков. Басня «Кокушка».** Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях. **И.И. Дмитриев. Басня «Муха».** Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.	Выразительно читать басни.Отвечать на вопросы. Определять основную мыслькбасни. Употреблять термин «аллегория», определять «мораль басни».	
18	1	**И.А. Крылов. «Ворона и Лисица».** Развитие представлений о жанре басни.Осмеяние человеческих пороков. Образы животных.	Выразительно читать басню, втом числе по ролям; определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; находить значение незнакомого слова в словаре.	
19	1	**И.А. Крылов. «Волк на псарне».** Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк		

		на псарне» как басня о войне 1812 года. Патриотическаяпозиция автора.		
20	1	**И.А. Крылов. «Листы и корни», «Осел и Соловей».** Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия обаллегории и морали.		
21	1	**И.А. Крылов. «Квартет», «Свинья под дубом».** Высмеивание человеческих пороков в басне.		
22	1	***Развитие речи. И.А. Крылов.**Басни. Обобщение изученного обаснях. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина.	Сочинять басню. Инсцениро вать басню.	
23	1	**А.С. Пушкин.** Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер». **Своеобразие пейзажной лирики.**	Выразительно читать стихотворения; отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; определять тематическое единство подобранных произведений; выявлять средства художественной изобразительност и в лирических произведениях	**Для ученика** Библиотека Алексея Комарова https://ilibrary.ru/text/1088/p.24/index.html Бесплатная электронная библиотека https://www.litmir.me/(А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне») А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/
24	1	**А.С. Пушкин. «Няне»:** поэтизация образа няни; мотивыодиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.		
25	1	**А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» -		

		собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог как элемент композиции литературного произведения. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	(*эпитет, метафору, олицетворение, сравнение*). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; заучивать стихотворения наизусть; выразительно читатьсказку, отвечать на вопросы по содержанию; определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; выделять ключевые эпизоды втексте произведения; сопоставлять сказку с другимивидами искусства.	
26-28	3	**А.С. Пушкин. «Сказка о спящей царевне и семи богатырях».** Истоки сказки: сопоставление с русскими народными сказками, сказкой **Жуковского «Спящая царевна»**, со сказками **братьев Гримм**; «бродячие сюжеты». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм,способы рифмовки.		
29	1	**М.Ю. Лермонтов. «Бородино».** Историческая основа стихотворения «Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	Выразительно читать стихотворения; отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ;определять тематическое единство подобранных	
30	1	**«Бородино»:** проблематика и		

		поэтика. Сочетание разговорныхи торжественных поэтических интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка.	произведений; выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение);заучивать стихотворения наизусть.	
31-32	2	**Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»:** «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картиннародной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в созданииобразов. Изображение конфликтатёмных и светлых сил. Картины природы. Язык повести.	Выразительно читать повесть.Дать характеристик героям с использованием цитат. Анализировать реальные и фантастические эпизоды. Работать со словарем литературоведческих терминов. Создавать и защищать под руководством учителя проектна предложенную тему.	**Для ученика** Библиотека Алексея Комарова https://ilibrary.ru/text/1088/p.24/index.html Бесплатная электронная библиотека https://www.litmir.me/(Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством») Рождественские традиции в повести «Ночь перед Рождеством».
33	1	***Развитие речи.** Защита проектов по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,Н.В. Гоголя.		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (17 часов) (14 часов + 2РР+1К/Р)				
34-38	5	**И.С. Тургенев. «Муму»** как рассказ о крепостном праве. Реальная основа рассказа. Повествование о жизни в эпохукрепостного права. *(Интегрированный урок:история).	Выразительно читать рассказ,отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); выделять наиболее яркие эпизоды произведения; составлять простой план рассказа; определять тему,	

		«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного человека. **«Муму»:** система образов. Развитие представленийо литературном герое. Сопоставление Герасима, барынии барской челяди. **И.С. Тургенев** — мастер портрета и пейзажа. Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.	идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа; составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажныхописаний.	
39		***Развитие речи.** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Писать сочинение по содержанию рассказа.	
40-42		**Н.А. Некрасов. «Есть женщиныв русских селеньях...»** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»).** Поэтический образ русской женщины. Развитие представлений об эпитете.	Выразительно читать поэтический текст, в томчисле по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения; характеризовать главных героев, лирического героя (автора); определять	**Для ученика** текст Библиотека Алексея Комарова https://ilibrary.ru/text/1076/p.1/index.html (Н.А Некрасов «Школьник») **Для учителя** Беляева Н.В. Уроки литературы в 5классе. Поурочные разработки http://literatura5.narod.ru/uroki-

		Н.А. Некрасов. «Школьник». Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. **Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.	отношение автора к детям; выявлять средства художественной выразительности; заучиватьстихотворение наизусть.	literatury-v-5-kl-belaeva.html
43-48	6	**Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник».** Рассказ-быль; тема, идея. Жилин как главный герой рассказа. Характеристика горцев, их обычаев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. **«Кавказский пленник».** Жилини Костылин: два характера — две судьбы. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. Утверждение гуманистических идеалов. **«Кавказский пленник».** Образ рассказчика. Способы создания образа рассказчика. Авторская позиция.	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы,пересказывать (подробно и сжато); выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; составлять плансообщения о главных героях произведения; составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	
49	1	***Развитие речи.** Подготовка к письменному ответу на один из		

		проблемных вопросов.		
50	1	**Итоговая полугодовая контрольная работа** (тестовые задания и задания с развернутым ответом).	Давать ответы на вопросы,составлять письменный развернутый ответ.	
Раздел 5. Литература XIX-XX века (22 часа) (18 часов+3РР+1ВН/Ч) **5.1. Стихотворения отечественных поэтов XIX—X X веков о родной природе и о связи человека с Родиной (4 часа)**				
51-54		***А.А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина».** Природа и человек в стихотворениях. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. ***Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».** Поэтические образы, настроенияи картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. ***А.Н. Майков. «Ласточки»; И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);** **А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).** Урок-концерт.	Выразительно читать стихотворение, определять еготематическое содержание, средства художественной выразительности (*эпитет, метафора, сравнение, олицетворение*); выявлять музыкальность поэтического текста; выражать личное читательское отношение к прочитанному; заучивать одноиз стихотворений наизусть.	Для ученика детские стихи https://detskie-stihi.ru/aleksej-konstantinovich-tolstoj-luchshie-stihi/(А. К. Толстой) Образ родного дома в стихах С. А.Есенина https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/ И. А. Бунин https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/ Для учителя http://philology.ruslibrary.ru/– Электронная библиотека специальной филологической литературы Беляева Н.В. Уроки литературы в 5классе. Поурочные разработки http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html

		Времена года в лирике поэтов 2 половины 19 века. ***И.А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо. «Города и годы».** Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе. **Н. Рубцов. «Родная деревня».** Образ Родины в стихах о природе. Конкретные пейзажныезарисовки и обобщённый образ России.		
5.2. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. (6 часов) (4 часа +1ВН/Ч+1РР)				
55-56	2	**А.П. Чехов. «Хирургия»** как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Юмор. Развитие понятия о юморе. **А.П. Чехов. «Мальчики», «Лошадиная фамилия».** Сюжеты и герои. Способы	Выразительно читать рассказ,отвечать на вопросы по прочитанному произведению,задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение сучётом его жанровых особенностей, с	Для ученика Библиотека А.Комарова https://ilibrary.ru/text/1088/p.24/index.html (А.П.Чехов «Мальчики», «Лошадиная фамилия») Для учителя www.feb-web.ru/ Фундаментальная электронная библиотека Беляева Н.В. Уроки литературы в 5классе. Поурочные разработки http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-

		выражения комического.	использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; характеризовать героев рассказа; сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент;пользоваться библиотечнымкаталогом для поиска книги.	5-kl-belaeva.html
57	1	***Внеклассное чтение**. А. П. Чехов. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова.		
58-59		***М.М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.** Роль названия в рассказах. Роль деталей в создании комического. Характеристика героев.		**Для ученика** Сказки https://vseskazki.su/rasskazi-zoschenko.html (М.М. Зощенко)
60		**Развитие речи.** Инсценировка одного из рассказов А.П. Чеховаили М.М. Зощенко.		
5.3. Произведения отечественной литературы о природе и животных (12 часов) (10+2РР)				
61-63		**К.Г. Паустовский. «Теплыйхлеб»**. Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка.Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки. **«Тёплый хлеб».** Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке.	Выразительно читать эпизоды. Отвечать на вопросы. Анализировать языкрассказов. Анализировать произведения с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и	**Для ученика** Библиотека А.Комарова https://ilibrary.ru/text/1545/p.1/index.html (А.И. Куприн «Белый пудель») Азбука веры https://azbyka.ru/fiction/korova-andrej-platonov/(А.П. Платонов «Корова») **Для учителя** www.feb-web.ru/ Фундаментальная

		Языковое мастерство писателя. **К.Г. Паустовский. «Заячьи лапки».** Природа и человек в сказке. Нравственные проблемыв произведении о природе. Роль рассказчика в повествовании.	эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; характеризовать героев рассказов; сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Создавать письменные тексты.	электронная библиотека Беляева Н.В. Уроки литературы в 5классе. Поурочные разработки http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
64-66		***А.И. Куприн. «Белый пудель».** Экспозиция рассказа. **А.И. Куприн. «Белый пудель».** Сюжет и конфликт рассказа.Характеристика персонажей. **А.И. Куприн. «Белый пудель».** Пейзаж в рассказе. Смысл названия.		
67-68		**А.П. Платонов. «Никита».** Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении. Оптимистическое восприятие окружающего мира. **«Никита».** Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Быль и фантастика в рассказе.		
69-70		**В.П. Астафьев. «Васюткино озеро».** Поведение героя в лесу.		

		Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. *(Интегрированный урок: ОБЖ, география). **«Васюткино озеро».** «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера героя. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Автобиографичность рассказа.Герой и автор.		
71-72		***Развитие речи. Классное сочинение-рассуждение** на один из проблемных вопросов по произведениям, изученным в разделе.		
Раздел 6. Литература XX-XXI века (13 часов) (10 часов+1РР+2ВН/Ч) **6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (4 часа) (3+1РР)**				
73-74		**Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова».** Сюжет. Тема. Композиция произведения. Характеристика героев. Сопоставление образов.Средства выразительности.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); выражать личное читательское отношение кпрочитанному; составлять	**Для ученика** Электронная библиотека https://libcat.ru/knigi/detskaya-literatura/prochaya-detskaya-literatura/147372-lev-kassil-dorogie-moi-

75		**П. Катаев. «Сын полка».** Сюжет. Тема. Композиция произведения. Проблема героизма. Характеристика героев.Сопоставление образов. Средства выразительности.	тезисный план статьи учебника; устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); участвовать в коллективном диалоге.	malchishki.html(Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки») Электронная библиотека https://coollib.com/b/377914-yuriy-yakovlevich-yakovlev-devochki-s-vasilevskogo-ostrova/read (Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова») https://azbyka.ru/fiction/syn-polka-valentin-kataev/(В.П. Катаев «Сын полка»)
76		**Развитие речи.** Отзыв о прочитанной книге о войне.		
	6.2. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (6 часов) (4 часа+2ВН/Ч)			

77-79		**В.Г. Короленко. «В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. **«В дурном обществе».** Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев. **«В дурном обществе».**	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); выражать личное читательское отношение к прочитанному; составлять тезисный план статьи учебника; устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности; характеризовать и	**Для ученика** Азбука веры https://azbyka.ru (В.П. Крапивин) Электронная библиотека https://mir-knig.com/ Ю. П. Казаков, А. Г. Алексин Электрона библиотека https://librebook.me/ В. К. Железников Сказочный портал https://needlewoman.ru/articles/rasskazy-artura-givargizova-dlya-detey-chitat.htmlА. А. Гиваргизов Электронная библиотека https://www.litmir.me/a/?id=177 Ю.ЯЯковлев Сказки https://skazki.rustih.ru/yurij-koval-alyj/ Мир книг https://mir-knig.com/ М. С.

		«Дурное общество» и «дурные дела». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие о повести	сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; использовать различные виды пересказа; анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание произведения. Определять этапы развития сюжета и в драматическом произведении, представлять их в виде схемы; анализировать различные формы выражения авторскойпозиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведенияс его театральными постановками, обсуждать их.	Аромштам, Н. Ю. Абгарян.
80-81	2	***Внеклассное чтение. С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».** Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Положительные и отрицательные герои. **«Двенадцать месяцев»:** пьеса-сказка и её народная основа. Общность и различие сказки С.Я. Маршака и народной сказки.		Для учителя и учениkаИсточник: https://azbyka.ru/fiction/oruzhenosec-kashka-vladislav-krapivin/ Электронная библиотека тюменского писателя. В.П. Крапивин. https://www.writer-tyumen.ru/index.php?m=autor&aid=20#
82	1	****(Региональный компонент)*** **В.П. Крапивин. «Оруженосец Кашка».** Тема и идея произведения. Портрет героев.Сопоставительная характеристика героев. Авторская позиция.		
6.3. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (3 часа)				
83-84	2	**К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится».** Тема, идея произведения. Сюжет	Выразительно читать эпизоды текста; анализировать текст; устно или письменно отвечать	**Для учителя и ученика** Источник: http://www.rusf.ru/kb/stories/devochka_s

		и особенности композиция. Характеристика героев. Фантастический прием повествования.	на вопросы (с использованием цитирования); участвовать в коллективном диалоге; характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;	_kotoroj_nichego _ne_sluchitsya/text-01.htm
85	1	**Ая эН (Ирина Борисовна Крестьева) «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».** Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе. Сочетание сказочного и научно- фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.		
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации (1 час)				
86	1	**Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Этупесню мать мне пела».** Традиционные темы русской поэзии в произведениях поэтов России. Образ лирического героя.Роль средств выразительности.	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения; выражать личное читательское отношение к прочитанному; определять переживания лирического героя; участвовать в коллективном диалоге; анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.	Для ученика Собрание стихотворений и поэм https://www.rulit.me/books/sobranie-stihotvorenij-i-poem-read-305516-40.htm (Гамзатов. «Песня соловья») Детский сайт «Кошки - мышки» https://koshki-mishki.ru/view-947-0.html (М.Карим. «Эту песню мать мне пела»)

Раздел 8. Зарубежная литература (16 часов) (12 часов+2РР+1ВН/Ч+1К/Р) **8.1. Х.К. Андерсен (5 часов) (3+1РР+1ВН/Ч)**				
87-91	5	**Х.К. Андерсен. «Снежная королева».** Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. **«Снежная королева»:** сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Помощники Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. **«Снежная королева».** Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. **Внеклассное чтение. Х.К. Андерсен.** Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира. **Развитие речи.** Подготовка письменного ответа на вопрос	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать;определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями; пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	

		«Какие рекомендации можно дать иллюстратору книги Х.К. Андерсена «Снежная королева».		
8.2. Зарубежная сказочная проза (2 часа)				
92-93	2	*** Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)** Тема и основная идея произведения, проблематика, характеристика героев. Своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие отнародной сказки.	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; рассуждатьо героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.	**Для учителя** Источник: Л. Кэролл «Алиса в Стране Чудес» https://онлайн-читать.рф/льюис - кэрролл-алиса-в-стране-чудес/
8.3. Зарубежная проза о детях и подростках (3 часа)				
94-95	2	**М. Твен. «Приключения Тома Сойера».** Дружба и изобретательность мальчиков в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; рассуждатьо героях и проблематике	**Для учителя** http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass

		«Приключения Тома Сойера». Дружба: Том и Гек, Том и Бекки.Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.	
96	1	**Джек Лондон. «Сказание о Кише»:** что значит быть взрослым? Проявление черт характера героя, который находится в экстремальных ситуациях.		
8.4. Зарубежная приключенческая проза (3 часа) (2 часа+1К/Р)				
97	1	**Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы).** Жанровое своеобразие произведения.	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; рассуждатьо героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Выполнять тестовые задания,	**Для учителя и ученика** https://bookscafe.net/ (Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»)
98	1	***Д. Лондон «Любовь к жизни».**Характеристика героев. Оценка поведения героев в экстремальной ситуации.		
99	1	**Итоговая контрольная работа за учебный год.**		

			писать аргументированный ответ на проблемный вопрос.	
8.5 Зарубежная проза о животных (3 часа) (2 часа+1РР)				
100	1	**Э. Сетон-Томпсон. «Арно»:** героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование выразительных средств (сравнений) в характеристике героя.	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; рассуждатьо героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Готовить с помощью учителяпроект по литературе, представлять публично проект.	**Для учителя** http://newlit.ru/
101	1	**«Арно»:** трагическая судьба голубя. Героические страницы жизни голубя Арно.		
102	1	***Развитие речи. Защита проекта** «Презентация-отзыв опроизведении, прочитанном в 5классе».		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА:

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

УМК ЛИТЕРАТУРА под редакцией В.Я. Коровиной 2020-2021гг.

В линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII– XX вв., произведений зарубежной литературы. Дополнительные компоненты учебно-методического комплекса способствуют более успешной реализации деятельностного аспекта в изучении литературы.

В каждом учебнике линии акцент сделан на одну ведущую проблему: в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и его автор, в 7 классе – особенности труда писателя, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – начало курса на историко-литературной основе.

В линии учебников для 5 – 9 классов усилен деятельностный подход к изучению литературы, введена рубрикация: «Проверьте себя», «Обогащайте свою речь», «Развиваем свою речь», «Учимся читать выразительно», «Литература и другие виды искусства», «Литература и изобразительное искусство», «Творческое задание», «Фонохрестоматия», «Размышляем о прочитанном». В учебники включены вопросы повышенной сложности, рекомендации по организации проектной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Фонохрестоматия позволит услышать произведения русской классической литературы в исполнении известных актеров московских театров, народных артистов России. К фонохрестоматии прилагаются **«Методические рекомендации»**, в которых дана методика работы со звучащим текстом, предложены вопросы и задания для осмысления учащимися

актерской,режиссерской и музыкальной интерпретации текста.

Дидактические материалы содержат необходимые, но не вошедшие в учебник художественные тексты, портреты писателей, другие иллюстрации, а также вопросы, задания, игры, кроссворды, викторины, материалы для внеклассного чтения, дополнительные художественные и литературоведческие материалы.

Поурочные разработки содержат конспекты уроков: содержание каждого урока и материалы для контроля уровня литературного развития учащихся.

Методические советы для учителя созданы с учетом наиболее интересного опыта изучения произведений, включенных в программу по литературе.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТРЕСУРСЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Аннотированный список сайтов музеев русских писателей и поэтов, произведения которых изучаются в основной школе// Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования: методическое пособие / [Ускова И. В., Шамчикова В. М., Макаров М. И.]; под ред. И. В. Усковой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. С. 169-199.

- Материалы для дистанционного обучения (5-9 класс):

https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/russkij-yazyk/metodicheskie-materialy/dist-lit-5-9.html

- Просвещение/ Цифровой портфель современного учителя
- Новый диск.
- Мобильное электронное образование (ООО МЭО)

РЕСУРСЫ ДЛЯ УЧЕНИКОВ

- Цифровой образовательный контент https: //edukont.ru/
- Фоксфорд.
- Сбер Класс.
- 1С урок.
- Учи Ру
- Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
-

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

- учебники и учебные пособия;
- структурно-логические схемы;
- опорные плакаты, таблицы и пр.;
- раздаточный дидактический материал;
- фонды заданий, включая тестовые;
- электронные аналоги элементов учебно-методического блока;
- демонстрационные материалы;
- презентации, слайды;
- аудио/видео материалы;
- законодательные и нормативные акты.

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Литературный Энциклопедический словарь, Блинов В.А., Созина Е.К.,Быков Л.П., Голдин В.Н., Лукьянин В.П., Подлубнова Ю.С., 2020
- Литература, Ткачёва М.В., 2020
- Словарь эпитетов И.С.Тургенева, Бесперстых А.П., 2020
- Литературный справочник, Анищенко Г.А., 2020
- От проблемы-к аргументам, Справочник, Арестова Е., Зайчикова О., 2020
- Мировая литература от античности до Ренессанса - Хаткина Н.В.
- Энциклопедия для детей, Русская литература, Часть 2, XX век, Аксёнова М.,Володихин Д., Поликовская Л., 2020
- Энциклопедия для детей, Том 9, Русская литература, Часть 1, От былин и летописей до классики XIX века, Аксёнова М., Володихин Д., ПоликовскаяЛ., 2021

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Проверочные работы по литературе для 5 – 9 классов под редакцией Н.В. Беляевой. В книге содержатся рекомендации для проведения диагностических, текущих и итоговых проверочных работ по литературе, материалы для литературных игр контрольного характера и олимпиад по литературе.
Учитель сможет проследить динамику литературного развития каждого учащегося, в качестве инструмента для этого предложены критерии оценки письменных высказываний, а также аналитические таблицы.