**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования и науки Тюменской области

Аксурская СОШ

МАОУ Дубровинская СОШ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| методическим объединением | Методистом | Директор школы |
| Учителей начальных классовПротокол № | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Нурмухаметова Р.С. | Приказ№ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## (ID 721127)

учебного предмета

«Музыка»

для 1 - 4 классов начального общего образования

на 2022-2024 учебный год

Составитель: Ахметчанова Гузель Сабировна

 учитель начальных классов

 Кабирова Дина Нурбаисовна

 учитель начальных классов

Аксурка, 2022

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

«Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной

музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как

«искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие

эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-

нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к

музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического

музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность

обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики»,

«Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю). Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю). **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС**

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка

— выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

### Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и

«наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 КЛАСС

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

### Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и

«наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.

Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 КЛАСС

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

### Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.

Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.

Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.

Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.

Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

### Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

### ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и

внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его

исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и

доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

### Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-

исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,

классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем

способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении

конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в

стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и

настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических

потребностей.

### Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному

творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять

народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.),

уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух

принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных

композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть

освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Красотаи вдохновение | 1 | 0 | 0 |  | Разучивание, исполнение красивой песни.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/> |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 |  | Слушание произведений программной музыки,посвящённой образам природы. Подборэпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/> |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/> |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народныхинструментов.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/> |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 |  | Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 3 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 |  | Артикуляционныеупражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательныхэлементов, шумовых звуков; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/> |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 |  | Знакомство с элементами нотной записи.Различение по нотнойзаписи, определение на слух звукоряда в отличие от другихпоследовательностей звуков.; | Устный опрос; |  |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 |  | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговариваниес использованием ритмослогов.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Устный опрос; |  |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 |  | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговариваниес использованием ритмослогов.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 4. **Классическая музыка** |
| 4.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 |  | Слушание музыки,определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определениежанра.; | Письменный контроль; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/> |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 |  | Знакомство смногообразием красок фортепиано.Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 5. **Духовная музыка** |
| 5.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 |  | Просмотрдокументального фильма о значении молитвы.; | Письменный контроль; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 |  | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен,посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/> |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 |  | Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 |  | Слушание произведений программной музыки,посвящённой образам природы. Подборэпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 |  | Двигательнаяимпровизация в образе героя музыкального произведения; | Устный опрос; |  |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 2 | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; | Письменный контроль; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/> |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 0 |  | Чтение учебных ихудожественных текстов, посвящённых военноймузыке. Слушание,исполнение музыкальных произведений военнойтематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; | Тестирование; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/> |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** |
| 8.1. | Высота звуков | 2 | 0 | 0 |  | Освоение понятий«выше-ниже».Определение на слухпринадлежности звуков к одному из регистров.Прослеживание понотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен,вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 |  | Знакомство с особенностямимузыкального фольклора народов других стран.Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка(ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/> |
| Итого по модулю | 2 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 10. **Классическая музыка** |
| 10.1. | Композиторы - детям | 2 | 0 | 0 |  | Слушание музыки,определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определениежанра.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/> |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 0 |  | «Я — пианист» —игра — имитация исполнительскихдвижений во время звучания музыки.; | Устный опрос; |  |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 2 | 0 | 0 |  | Игра-имитация исполнительскихдвижений во время звучания музыки.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/> |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 0 |  | Разучивание, исполнение отдельных номеров издетской оперы, музыкальной сказки.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведений программной музыки,посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениямиизобразительного искусства.; | Устный опрос; |  |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки,посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки спроизведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/> |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 |  | Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённоготанцевального жанра.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/> |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/main/227758/> |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 1 |  | Определение на слух,прослеживание по нотной записи мелодических рисунков споступенным, плавным движением, скачками, остановками.; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 1 |  | Различение простейшихэлементов музыкальной формы: вступление, заключение,проигрыш. Составление наглядной графической схемы.; | Устный опрос; |  |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 1 |  | Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне; | Устный опрос; |  |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 1 |  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра«устой — неустой».Пение упражнений — гамм сназванием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия«тоника». Упражнение надопевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончимузыкальную фразу».; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 3. **Классическая музыка** |
| 3.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/> |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с многообразиемкрасок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | Устный опрос; |  |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 |  | «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описаниевнешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём; | Письменный контроль; |  |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 4. **Духовная музыка** |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 1 |  | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучаниемколоколов. Диалог с учителем о традициях изготовленияколоколов, значенииколокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 1 |  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозногосодержания. Диалог с учителем о характере музыки, манереисполнения, выразительных средствах.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 0 | 1 |  | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 6. **Народная музка России** |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; |  |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Устный опрос; |  |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами,бытовавшими ранее исохранившимися сегодня у различных народностейРоссийской Федерации.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/> |
| 6.4. | Фольклор в творчествепрофессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 |  | Диалог с учителем о значениифольклористики. Чтение учебных, популярных текстов особирателях фольклора.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/> |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.Наблюдение за развитием, изменением основной темы.Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 |  | Видеопросмотр музыкальнойсказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств,передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу».; | Устный опрос; |  |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; | Письменный контроль; |  |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли ивыразительных средств оркестрового сопровождения.; | Письменный контроль; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/> |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 9. **Классическая музыка** |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведений программной музыки.Обсуждение музыкальногообраза, музыкальных средств, использованных композитором.; | Устный опрос; |  |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с составомсимфонического оркестра, группами инструментов.Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; | Тестирование; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с элементами музыкального языка,специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Устный опрос; |  |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 1 |  | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра«Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкальногообраза при изменении лада.Распевания, вокальныеупражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Итого | по модулю | 2 |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка** |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/> |  |
| 11.2. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с творчествомвыдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии. Слушание музыки. | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/> |
|  |  |  |  |  | Фрагменты вокальных, инструментальных,симфонических сочинений. Круг характерных образов (картиныприроды, народной жизни,истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов,музыкально-выразительныхсредств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра,формы.; |  |  |
| 11.3. | Русские композиторы- классики | 2 | 0 | 2 |  | Знакомство с творчествомвыдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии. Слушание музыки. | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/> |
|  |  |  |  |  | Фрагменты вокальных, инструментальных,симфонических сочинений. Круг характерных образов (картиныприроды, народной жизни,истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов,музыкально-выразительныхсредств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра,формы.; |  |  |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 2 | 0 | 2 |  | Сравнение несколькихинтерпретаций одного и того же произведения в исполненииразных музыкантов.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** |
| 12.1. | Искусство времени | 2 | 1 | 1 |  | Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?; | Контрольная работа; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ | 34 | 1 | 33 |  |
|  |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведенийпрограммной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; |  |
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 1 |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военноймузыке. Слушание, исполнениемузыкальных произведений военной тематики.Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2. **Классическая музыка** |
| 2.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли ивыразительных средств оркестрового сопровождения.; | Устный опрос; |  |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 1 |  | Чтение учебных и популярных текстов об истории созданияпатриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273418/> |
| Итого по модулю | 2 |  |

Модуль 4. **Музыкальная грамота**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/> |
| 4.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 1 |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмическихрисунков в размере 6/8.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведенийпрограммной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; |  |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 6. **Классическая музыка** |
| 6.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/> |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведенийпрограммной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованныхкомпозитором.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Устный опрос; |  |
| 7.2. | Дополнительные обозначенияв нотах | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 8. **Духовная музыка** |
| 8.1. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодийи народных песен, мелодий светской музыки.; | Устный опрос; |  |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступныхвокальных произведений духовной музыки.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 9. **Музыкальная грамота** |
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 1 |  | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильныхдолей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 10. **Народная музыка России** |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Устный опрос; |  |
| 10.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие вколлективной традиционной игре2.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 1 |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомствос несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетоврусских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетноймузыки.; | Устный опрос; |  |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли ивыразительных средств оркестровогосопровождения.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/> |
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/> |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/> |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 12. **Классическая музыка** |
| 12.1. | Оркестр | 1 | 0 | 1 |  | «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; | Устный опрос; |  |
| 12.2. | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; | Устный опрос; |  |
| 12.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; |  |
| 12.4. | Русские композиторы- классики | 2 | 0 | 2 |  | Знакомство с творчествомвыдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных,инструментальных, симфонических сочинений.Круг характерныхобразов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.5. | Европейские композиторы- классики | 2 | 0 | 2 |  | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221/> |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 13. **Музыкальная грамота** |
| 13.1. | Дополнительные обозначенияв нотах | 2 | 0 | 2 |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 14. **Современная музыкальная культура** |
| 14.1. | Джаз | 3 | 1 | 2 |  | Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.; | Контрольная работа; |  |
| Итого по модулю | 3 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 1 | 32 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** |
| 1.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; | Устный опрос |  |
| 1.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; | Устный опрос |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** |
| 2.1. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 1 |  | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение,характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; | Письменный контроль | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/> |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |
| 3.1. | Мелодия | 1 | 0 | 1 |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков споступенным, плавным движением, скачками, остановками.; | Устный опрос |  |
| 3.2. | Интервалы | 1 | 0 | 1 |  | Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельногодвижения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; | Устный опрос |  |
| Итого по модулю | 2 |  |

Модуль 4. **Музыка в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведенийпрограммной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос |  |
| 4.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 |  | Рефлексия собственногоэмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; | Письменный контроль | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/> |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Классическая музыка** |
| 5.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос |  |
| 5.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; | Устный опрос |  |
| 5.3. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки.Слушание произведений композиторов-классиков.Определение комплексавыразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Устный опрос |  |
| 5.4. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Рисование образов программной музыки.; | Письменный контроль; |  |
| 5.5. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос |  |
| Итого по модулю | 5 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 6. **Современная музыкальная культура** |
| 6.1. | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 1 |  | Различение музыки классической и её современной обработки.; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/> |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 7. **Духовная музыка** |
| 7.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 1 |  | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона.Знакомство с видами колокольных звонов.; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/291879/> |
| 7.2. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание, исполнение вокальных произведенийрелигиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; | Устный опрос |  |
| 7.3. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 |  | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определениехарактера музыки, её религиозного содержания.; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/special-course/1/39> |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 8. **Народная музыка России** |
| 8.1. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/> |
| 8.2. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 1 |  | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалогс учителем.; | Устный опрос |  |
| 8.3. | Фольклор в творчествепрофессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 |  | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/> |
| 8.4. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний,рассказываемых нараспев.; | Письменный контроль |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.5. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/> |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с особенностямимузыкального фольклора народов других стран. Определениехарактерных черт, типичныхэлементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/226792/> |
| 9.2. | Кавказскиемелодии и ритмы | 1 | 0 | 1 |  | Определение на слух тембров инструментов.; | Устный опрос |  |
| 9.3. | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с особенностямимузыкального фольклора народов других стран. Определениехарактерных черт, типичныхэлементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/conspect/86171/> |
| 9.4. | Музыка Средней Азии | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с особенностямимузыкального фольклора народов других стран. Определениехарактерных черт, типичныхэлементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5260/conspect/227785/> |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |
| 10.1. | Дополнительные обозначенияв нотах | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос |  |
| 10.2. | Вариации | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы.Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | Письменный контроль |  |
| Итого по модулю | 2 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер ибалетов.; | Устный опрос |  |
| 11.2. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 1 |  | Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры —аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.; | Устный опрос |  |
| 11.3. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерныхособенностей жанра.; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/> |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 12. **Музыка народов мира** |
| 12.1. | Певец своего народа | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой.Определение формы, принципа развития фольклорногомузыкального материала.; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/> |
| 12.2. | Диалог культур | 1 | 0 | 1 |  | Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.; | Устный опрос |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 13. **Классическая музыка** |
| 13.1. | Русские композиторы- классики | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Знакомство с творчествомвыдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных,инструментальных, симфоническихсочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.2. | Европейские композиторы- классики | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Знакомство с творчествомвыдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных,инструментальных, симфоническихсочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/> |
| 13.3. | Мастерство исполнителя | 1 | 0.5 | 0.5 |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Контрольная работа | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/> |
| Итого по модулю | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ | 34 | 0.5 | 33.5 |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

## Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

## Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

## Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

## Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Музыка», 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/subject/6/4/

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль), клавишный синтезатор. Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма. **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

## Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма, бубен, барабан, треугольник, маракасы, ксилофон. Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки.

Дирижерская палочка.